به نام خدا

مستند

**چارشاف**

طراح : احمد شادی

عنوان:چارشاف تعداد : یک قسمت

مدت: 60 دقیقه تحقیق و پژوهش: دکتر سپهری

**مقدمه مستند:**

در ميان برنامه هاي تجدد گرايانه رضا شاه، كشف حجاب به دليل برخورد مستقيم با اعتقادات مذهبي مردم، و تأثيرات و عواقب نامطلوب كه در جامعه اسلامي برجاي مي نهاد، به منظور پياده كردن ديگر برنامه هاي غرب گرايانه و حتي استعماري از حساسيت بيشتري برخوردار بود. از اين رو، قانون متحدالشكل نمودن البسه، به عنوان مقدمه اي براي اعلام كشف حجاب در نظر گرفته شد. در مراسم جشني كه در تاريخ هفدهم دي ماه ،1314 در عمارت دانشسراي عالي تهران و به مناسبت اعطاي گواهينامه ديپلم برگزار شد، «دستور كشف حجاب» به طور رسمي و علني اعلام گرديد و شاه اين روز را روز «آزادي زن و كشف حجاب» نام گذاري كرد كه در اين مراسم خانواده شاه و مقامات عالي رتبه ديگر بدون حجاب در مكان حاضر شدند. از فرداي اين روز سياه در تاريخ ايران، زنان محجبه حتي در خانه خود نيزآرامش نداشتند. مأموران شهرباني و پليس از حضور آنان در خيابان ها، اتوبوس، مغازه ها، مدارس و مراكز خريد جلوگيري كرده و با ضرب و شتم چادر و سربندهايشان را از سركشيده و برخي از آنان را حتي تا داخل منزل تعقيب كرده و با سرك كشيدن به صندوق ها، چادرهاي ايشان را جلب كرده و با خود به غنيمت مي بردند. اجراي اين قانون يكي از خشونت بارترين ادوار تاريخي دوره معاصر ايران است كه با سركوب واقعه مسجد گوهرشاد در سال 1314 شروع شد و تا پايان حكومت رضا شاه در سال 1320 ادامه يافت . این سیاست به شدت با مقاومت‌های اجتماعی مواجه شد، به‌ویژه در شهرهای مذهبی مانند اردبیل که زادگاه یکی از مخالفین سرسخت سیاست های رضاخان یعنی سید یونس یونسی اردبیلی بود این ایام يكي از سياه ترين روزهاي مردم بود اردبيل در اين روزها، شهر كاملاً مذهبي بود كه حتي كمترين ظواهر بي حجابي نيز در آن آشكار نمي شد ولي با اين حكم، فرماندار و ساير مقامات شهر مجبور بودند اين قانون را شهر اردبیل عملي سازند.

**خلاصه موضوع:**

موضوع مستند به بررسی چگونگی کشف حجاب در اردبیل در دوره رضاخان و نقش روحانیون برجسته این منطقه، از جمله سید یونس یونسی اردبیلی و به‌ویژه ملا حبیب‌الله اردبیلی، در مخالفت با این سیاست می‌پردازد. روایت این داستان توسط یک بانوی انقلابی مؤمن و عکاس انجام می‌شود. او در تلاش است تا به درخواست یکی از ارگان‌های دولتی، نمایشگاهی از پوشش زنان استان اردبیل در ادوار مختلف برپا کند. برای جمع‌آوری اطلاعات و عکس‌های قدیمی، این بانوی عکاس به بنیاد ایران‌شناسی، موزه شهرداری و آرشیو عکاسان خصوصی مراجعه می‌کند. در طول مستند، ما با راوی همراه می‌شویم و به بررسی سیاست‌های جنجالی رژیم پهلوی در شهر مذهبی اردبیل می‌پردازیم. این سیاست‌ها تأثیرات عمیق اجتماعی، فرهنگی و سیاسی در اردبیل تا سال 1320 به دنبال داشت.مستند با استفاده از اسناد، مدارک، عکس‌ها، تصاویر و بازنمایی‌ها، به تحلیل و بررسی این موضوع می‌پردازد و تلاش می‌کند تا ابعاد مختلف این رویداد تاریخی و تأثیرات آن بر جامعه اردبیل را به تصویر بکشد. این روایت نه تنها به تاریخ می‌پردازد، بلکه به چالش‌هایی که مردم این منطقه در برابر تغییرات اجتماعی و فرهنگی داشتند، نیز اشاره می‌کند

**"خلاصه تصویرنامه"**

مستند با معرفی یک دختر جوان و مؤمن انقلابی آغاز می‌شود که در حال عکاسی از پوشش زنان و دختران امروز اردبیل است. هدف او برپایی نمایشگاهی از عکس‌های پوششی جامعه زنان در دوره‌های مختلف تاریخی، از صفوی تا قاجار و پهلوی و زمان حال می‌باشد. در این راستا، راوی به سراغ بنیاد ایران‌شناسی، میراث فرهنگی، موزه عمارت شهرداری\* و آرشیو عکاسان در اردبیل می‌رود تا عکس‌های مربوطه را جمع‌آوری کند.مستند با یافتن اولین عکس‌ها از اردبیل و نقاشی‌های دوره صفوی آغاز می‌شود. راوی به بررسی تاریخ، فرهنگ، مذهب و جنبه‌های اجتماعی شهر اردبیل پرداخته و پوشش زنان در این دوره‌ها را با استفاده از تصاویر آرشیوی و عکس‌ها بازنمایی می‌کند. در ادامه، راوی حضور خود را در موزه شهرداری نشان می‌دهد و با تصاویری از تاریخ عکاسان اردبیل، به ویژه چالیک والی خان، به دوره قاجار می‌رسد و وضعیت پوشش زنان و دختران و همچنین ارامنه در آن زمان را بررسی می‌کند.راوی از طریق تماس‌های تلفنی با عکاسان قدیمی، عکس‌های دیگری از پوشش زنان اردبیل به دست می‌آورد و با تصاویری از خانه‌های قدیمی به بررسی وضعیت فرهنگی و اجتماعی در دوره پهلوی اول، به ویژه در سال 1310 می‌پردازد. این بخش به تأثیرات مدرنیزاسیون و غرب‌گرایی رضاخان بر جامعه، شامل فرمان کشف حجاب و نقش روحانیون مبارز اردبیلی، از جمله سید یونس یونسی، پرداخته و با استفاده از اسناد و مدارک موجود، چالش‌ها و مقاومت‌های آنان را به تصویر می‌کشد.

در ادامه، نقش برجسته روحانی مبارز ملا حبیب‌الله اردبیلی به عنوان یکی از شخصیت‌های تأثیرگذار در مخالفت با کشف حجاب بررسی می‌شود. مستند با بازنمایی جلسات، سخنرانی‌ها و چالش‌های ملا حبیب‌الله و پشتیبانی سید یونس یونسی، به عمق مبارزات فرهنگی و اجتماعی در این منطقه می‌پردازد. همچنین، مستند به مقدمات برپایی نمایشگاه، شامل دعوت‌نامه‌ها و چاپ‌ها در موزه خطائی می‌پردازد. تصاویری از جشن‌ها و دعوت‌نامه‌ها به رؤسای ادارات در روز هفدهم دی‌ماه و چگونگی اجرای حکم رضاخان توسط فرماندار و سایر مقامات شهر، با شواهد تصویری و خاطرات مردم، به نمایش گذاشته می‌شود.در ادامه، با استفاده از عکس‌ها و تصاویر آرشیوی، واکنش مردم اردبیل به کشف حجاب و مقاومت‌های خودجوش آن‌ها در شهرهای مختلف، مانند مشگین‌شهر و خلخال، بررسی می‌شود. راوی به سرکوب نظامی، بازداشت ملا حبیب‌الله اردبیلی و تهدید فضای خفقان به‌عنوان واکنش حکومت پهلوی می‌پردازد و تغییرات معماری و اجتماعی را با استفاده از گزارش‌های دولتی و نامه‌های روحانیون تحلیل می‌کند.در پایان، پیامدهای کشف حجاب در اردبیل به عنوان یک شهر مذهبی و سرنوشت روحانی مبارز ملا حبیب‌الله اردبیلی بررسی می‌شود. همچنین تعبید سید یونس یونسی به اردبیل و بازگشت زنان اردبیلی به حجاب خود در پس از سقوط رضا شاه مطرح می‌شود. مستند با برپایی نمایشگاه عکس و حضور دختران و زنان اردبیل در آن، دل‌نوشته‌های آن‌ها درباره پوشش، حفظ حجاب و دوران مشقت بار مردم اردبیل به پایان می‌رسد. در ضمن، مصاحبه‌هایی با تاریخ‌نگاران، پژوهشگران و کارشناسان درباره تأثیرات این رویداد تاریخی در طول مستند مد نظر قرار می‌گیرد